

"JUVENTUD DE AMERICA",

por Gregorio Bermann

Edit. Cuadernos Americanos. México. 311 págs.

Como es notorio, el autor fué uno de los más caracterizados protagonistas y teóricos del movimiento estudiantil del 18. Presidente de la Federación Universitaria Argentina en tiempos de encendida lucha, su activa participación en los acontecimientos no le impidió graduarse en medicina y en filosofía y letras. Ya se sabe:



GREGORIO BERMANN

Resultado de dos vocaciones.

cuando se tienen ambas vocaciones, el resultado es un psiquiatra. En efecto, el profesor Bermann es hoy prestigioso alienista, autor de numerosas publicaciones en la materia que han sido objeto de distinguidas menciones dentro y fuera del país.

Ha dedicado especial atención a las enfermedades nerviosas ocasionadas por la guerra. En 1937 estuvo en España y fué director del cuerpo sanitario extranjero que colaboró con el gobierno leal durante la guerra civil. Es miembro de sociedades científicas y culturales, donde ha cumplido una gestión activa y valiente.

Merece favorable acogida este libro, cuyo calificado equilibrio no es frecuente hallar en la bibliografía del tema. La juventud, esto es, su mentalidad y el carácter de su acción, la naturaleza de los movimientos engendrados en su seno, su in-

fluencia y perspectiva, han sido tratados por lo común de acuerdo a dos temperamentos dispares: o bien con inflamado entusiasmo y poco análisis, propio de los países de este lado del continente; o bien con flaco ardor y excesiva *kultur*, a la manera alemana. *Juventud de América* posee los mejores rasgos de una y otra actitud. En sus páginas se hallan sabiamente integrados el conocimiento crítico y el método con una fina comprensión, con un sentido humanista que es el que proporciona el tono a la obra. En este logro no es ajena la varia personalidad del autor, que ha sabido alternar el gabinete con la acción, la ciencia con la vida. El profesor Bermann es un estudioso de los problemas de la mocedad, pero esto no es todo. Si ha pertenecido a sus avanzadas, si ayer fué carne misma de esa juventud, hoy sigue siendo su vocero fervoroso, su fiel practicante.

Los jóvenes de Moreno

El libro comienza con una crónica de la influencia que la juventud estudiosa de América ejerció en la emancipación del continente. "Los estudiantes fueron el fermento y el lazo de unión que dió una fisonomía común a los movimientos insurreccionales". Bolívar tenía sólo 16 años cuando "escandaliza al virrey de la Nueva España afirmando, en sus barbas, que América no puede concebirse sino independiente y libre". Belgrano comienza a traducir a los enciclopedistas a los 19 años. El impulso revolucionario de mayo lo proporcionó Moreno, que apenas sobrepasaba entonces la juventud (nació en 1778) y que encontró su mejor apoyo en las filas de la mocedad. *Los jóvenes de Moreno*, a quienes Saavedra trataba de "charlatanes y arengadores", fundaron el "Club Juvenil" para pregonar el *Nuevo Sistema* en las calles. Son los mismos que en 1811, para proseguir la obra de Moreno, constituyeron la "Sociedad Patriótica y Literaria", inspirada en el propósito de "reanimar el espíritu amortiguado de la Revolución". En seguida las autoridades apresaron a 80 de sus integrantes, aunque pronto fueron puestos en libertad. El apereamiento no bastó y los jóvenes continuaron en la brecha. Corrieron unos pocos días y el gobierno disolvió la sociedad. Al año siguiente Monteagudo volvió a fundarla por segunda vez. En tales circunstancias arribaron al país San Martín y Alvear, quienes fundaron la famosa "Logia Lautaro". La sociedad se le unió y juntas participaron en el levantamiento de octubre de 1812 (quizá la primera y única intervención de San Martín en las luchas civiles), influyendo así en forma decisiva en los históricos pronunciamientos de la Asamblea del Año 13.


La joven Argentina

Esteban Echeverría en su *Ojeada retrospectiva* refiere las circunstancias en que se propuso constituir una *Asociación de Jóvenes* "que quisieran trabajar por la patria". Con tal propósito, en junio de 1837 leyó ante 35 iniciados las célebres palabras simbólicas, inspiradas en las de la *Joven Italia* de Mazzini. Más tarde, con motivo del aniversario de julio, les toma juramento y quedan de esta manera "inauguradas, con la decisiva colaboración de Alberdi, las actividades de la Joven Generación Argentina". Esa generación del 37

debía ser la que más tarde permitió la superación del ciclo de Rosas en el proceso histórico argentino, constituyendo, según el autor, el antecedente más directo de la Reforma Universitaria.

Los jóvenes de 1918

No deja de ser sorprendente que el más importante movimiento estudiantil, no sólo del país sino también del continente, tuviera por escenario los vetustos claustros de la Universidad de Córdoba, la vieja Casa de Trejo, llamada así por haber sido fundada en 1613 por el obispo del mismo nombre. El establecimiento estaba dirigido por quince académicos vitalicios que dictaban los planes de estudio y "designaban los profesores de entre sus familiares o allegados". Su enseñanza estaba "impregnada de escolasticismo" y ninguna otra "era tan verbalista y dogmática". El primer manifiesto estudiantil, redactado por Deodoro Roca, decía así: "Las universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y, lo que es peor aun, el lugar donde todas las formas de tiranizar e insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara". El movimiento se inicia el 31 de marzo de 1918 con la huelga que se promueve como protesta por la supresión del internado hospitalario, y que bien pronto abar-



El último gran éxito

La novela del
extraordinario
escritor francés

LUIS ARAGON

"AURELIEN"

dos tomos

\$ 12.-

En venta en todas las librerías

★

INTERIOR: Envíos contra reembolso libres de cargo.

EDITORIAL

LAUTARO

J. E. URIBURU 1925 - B. A.

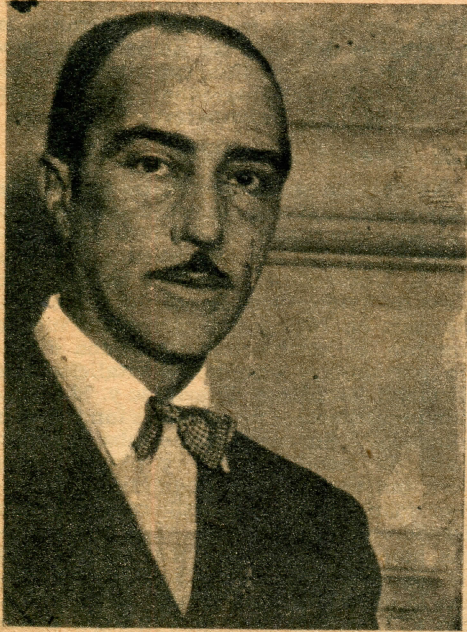
T. A. 44-4114

UNA ENCUADERNACION
PERFECTA

hace resaltar el valor del libro.
Vea nuestra gran exposición

HOY MISMO

LEGRAIN S. R. L. ★
ARENALES 867 - 44 - Junca - 9109



DEODORO ROCA

Fué el que redactó el manifiesto.

ca a todas las Facultades. Las autoridades docentes, en franco tren de emulación, decretan la clausura de la Universidad. Los estudiantes apelan al gobierno nacional y éste envía un comisionado, el doctor José Nicolás Matienzo. El interventor reforma los estatutos según el modelo de los de La Plata, y el histórico 15 de julio de 1918 convoca a elecciones para nombrar las nuevas autoridades. La reacción, que se organiza alrededor de la "Corda Frates", derrota a la tendencia de los estudiantes. Estos se percatan bien pronto que el problema no es de "estatutos" sino de "régimen", y se apoderan del local. En manifiesto de la misma fecha explican: "antes que la entidad fuese un acto público irrevocable y completo nos apoderamos del salón de actos y arrojamos a la canalla..." La huelga fué decretada ese mismo día; esto no basta. El 9 de septiembre los estudiantes toman la universidad. Intervienen las fuerzas policiales en vano. Los estudiantes declaran que sólo se entregarán a las fuerzas armadas de la nación, y cuando éstas intervienen, son conducidos presos al cuartel. "Entonces las calles de Córdoba viven de día y de noche en constante tumulto, no hay paz con la Universidad ni con los que la sostienen, y la prensa de todo el país aturde a los sordos con los escándalos de Córdoba". Al fin el gobierno cede y el propio ministro de Instrucción Pública dicta el decreto de Reformas del 12 de octubre de 1918. Los estudiantes han ganado la batalla.

El pronunciamiento no sólo tiene alcance nacional, sino también americano. Según fechas tomadas de Gabriel del Mazo, llega a Buenos Aires en ese mismo año, 1918, a Santa Fe en 1919, a La Plata en 1919-20, a Tucumán en 1921. En Lima se produce hacia 1919, en Cuzco en 1920, en Santiago de Chile también en 1920, en México en 1921. Vienen después Montevideo, La Habana, Medellín, Bogotá, Trujillo, Quito, Guayaquil, Panamá, La Paz y Asunción.

La Reforma Universitaria ha sido objeto de numerosas exégesis. Las versiones más

recientes, abandonada la idea de la *nueva generación*, coinciden por lo general en reconocerle un carácter social, vinculándola con la irrupción de las clases medias que significó la llegada del radicalismo al poder en 1916. El programa que alienta en materia de organización universitaria incluye la *participación estudiantil* en el gobierno de las casas de estudio, la *agremiación automática* de los estudiantes, la *docencia libre* y la *provisión de cátedras por concurso*; también la *asistencia libre*, la *rebaja de los aranceles* y, según el caso, la *gratuidad de la enseñanza superior*. Dos puntos importantes que no pueden dejar de mencionarse son, asimismo, la *extensión social*, destinada a vincular la Universidad con el pueblo, y la *autonomía universitaria*, destinada por el contrario a desvincularla de los intereses políticos estrechos y sus contingencias.

Pero esta plataforma no es toda la Reforma Universitaria. El autor fija su alcance en este párrafo fundamental: "La

Reforma no ha sido, ni es tan sólo un movimiento cultural o espiritual, ni exclusivamente una campaña por mejorar las casas de altos estudios en el sentido técnico o de investigación, ni un intento por convertir las en el recinto donde gente ilustrada dilucide algunos problemas. Ha sido y es principalmente el órgano que tiene la juventud universitaria de América, fiel al sentido histórico de su desenvolvimiento continental, por conquistar las universidades para los objetivos político-sociales y culturales a que la lleva su angustia de presente y sus ansias de porvenir".

Juventud de América termina con una sección dedicada a la "psico-sociología de los movimientos juveniles", donde se ponen de relieve los conocimientos del autor. Conciso en la expresión de ideas, intencionado en la glosa, informativo y conceptuoso a un tiempo, animado siempre, este libro constituye un valiosa guía del tema y una fundamental contribución a su estudio crítico.

PIE DE IMPRENTA

■ **Hechos y palabras**

En la reunión inaugural del Primer Congreso de Editores y Libreros, el presidente de la delegación española, señor Sánchez Bella, declaró que el lema de España para el intercambio editorial era "el de la más plena y total reciprocidad".

Hasta hoy los editores argentinos no han visto transformarse el lema en "efectividades conducentes".

Incidente

Al censurar el referido delegado a los intelectuales españoles que se oponen a Franco, un numeroso grupo de asistentes al acto se sintió de pronto indisputado y abandonó la sala, para regresar sólo después de haber terminado de hablar el orador, en momentos en que era escasamente aplaudido. El ministro del Interior, señor Borlenghi, con una mano en un bolsillo y la otra sostenién-



LA SESIÓN INAUGURAL DEL CONGRESO Borlenghi contemplaba impasible.

dose el mentón, contemplaba impasible la escena.

Perspectivas

Entre el público cundió la impresión que de persistir el señor Sánchez Bella en sus exteriorizaciones políticas, la labor del Congreso en la próxima semana se desarrollaría en un marco singularmente animado.

■ **Negro porvenir**

Noticias de México informan que los escritores en ese país se ven suplantados cada vez más en el gusto público por los autores extranjeros, principalmente los estadounidenses, motivo por el cual han iniciado una enérgica campaña de protesta. El disgusto ha llegado al colmo ante el éxito de venta que está logrando un pequeño e inquietante librito: *El inglés en veinte lecciones, sin maestro*.

■ **Premios**

Albert Camus acaba de obtener el llamado *Premio de las críticas* con su novela *La peste*. Filósofo, ensayista, autor teatral y escritor, Camus fué uno de los fundadores de *Combat* y se distinguió como hombre de acción durante la resistencia de Francia. Nació en noviembre de 1913 en Argelia, en el seno de una familia obrera.

■ **Cartas a un joven poeta**

"Entonces empecé a comprender algo que debía haber sospechado mucho antes; es decir, que había contribuido simplemente a crear una capilla nueva y que todos los ideales que al principio nos apasionaron se subordinaban en definitiva a mezquinas cuestiones de política literaria.

Vi claramente que la exaltación vanidosa y el culto del éxito se sobreponían a todo motivo de índole superior y cómo ya en franca bancarrota de honestidad colectiva, se elogiaba a figuras mediocres en detrimento de otras muy superiores que no pertenecían al grupo..."

(*La inspiración y la gracia*, de Ernesto Palacio. Bs. Aires, 1929).