

## De Cordova, en el vapor (Sereche)

El artista, con respecto a las vinculaciones de su arte con el medio social en que aparece, puede ocupar una de estas dos posiciones: arte puro o arte utilitario.

Para los primeros el rol del arte se limita a la creación de la belleza, independientemente del medio social y político en el cual se desarrolla, por cuanto el embadernamiento significa una limitación y una disminución de las posibilidades de dicho arte.

Los artistas revolucionarios, que ponen su arte al servicio de la ideología a que pertenecen, consideran imposible la existencia de un arte desvinculado de la sociedad en la que se realiza y sostienen que esta circunstancia no consti tuye en modo alguno una peligrosa limitación del horizonte artístico.

En fefecto, el analisis de obras maestras de la literatura clasica griega, la Iliada y la Odisea en primer lugar, son ejemplos de creaciones artiticas al servicio de los sentimientos nacionales, si asi puede expresarse, de los pueblos de aquella epoca. Las figuras mas grandes del teatro griego, Esquilo, Sofocles, Euripides y Aristofanes, sea en la aprobacion y acatamiento de los sentimientos religiosos o formas politicas de su siglo o en las criticas de las mismas, son ejemplo de la utilizacion del arte como un instrumento mas en la vida social sin que ello significara ningun desmedro para tales obras imarcesibles del pensamiento humano.

En gual sentido puede examinarse el arte egipcio; en el cual las figuras de faraone y sacerdotess aparece rodeada de una grandiosidad que contrasta con los pequenos caracteres que se acuerda a las capas inferiores de la poblacion, indice elocuente de la intencion politica del artista.

Como el caracter de la ideologia que animaba al artista no influye en el valor de su produccion lo encontramos en el arte pre y renacentista de un gran contenido religioso y que continuan siendo, en muchos aspectos, ejemplares. Dostoiewski en la preparacion de su obra "Los Endemoniados" ha dejado prueba evidente del contenido politico de la misma, cuyos meritos no se valoran por la intencion reaccionaria del autor en esa ocasion.-

No siempre el productor sirve claramente a una determinada tendencia; tal ocurre con el movimiento romantico que, por el momento historico en que se produjo, de afianzamiento de la burguesia, no estuvo destinado a combatir tal o cual ideologia sino que represento, a la vez que una exaltacion de ciertos aspectos por ella introducidas: individualismo, la censura de habitos de vida considerados despreciables, actitud manifestada tambien en otras actividades de la vida cotidiana; vestidos, etc.

Posteriormente con la corriente realista, los creadores se ponen ya resueltamente al servicio de la revolucion en la manifestaciones de su epoca ( Zola, Flaubert, etc)

Resumiendo la experiencia deducida del analisis de estos ejemplos, C. finaliza la primera parte de su disertacion con estas dos conclusiones.

- 1) El arte, afirmando o negando, es un reflejo de la sociedad
- 2) La circunstancia de que el artista este al servicio de una determinada ideologia no disminuye el valor de su arte, sino que, como en el ejemplo de la revolucion rusa y de la actual guerra civil española, suelen ser fuente de insospechada riqueza artistica.-

Con respecto a la produccion poetica de la guerra civil española, la falta de material impide ejemplificar en forma conveniente y las deducciones deben formularse por analogia a lo ocurrido con artistas argentino que actualmente militan en las filas de izquierda.

En nuestro pais a raiz del golpe de Uriburu en 1930 y el aplastamiento de libertades que siguió, los artistas e intelectuales hasta entonces dedicados en cierto modo al arte puro se preguntaron si ese alejamiento no significaba una facilitacion de la politica reaccionaria del momento.

La respuesta afirmativa a ello dio lugar a movimientos que permitieron la constitucion de AIAPE y publicaciones de izquierda, de vida breve debido a la persecucion gubernamental.

Cosa analogo debio ocurrir en España, pues alrededor de 1930 Alberti publica su "Oda Civil" habiendo entre otros artistas revolucionarios, Maria Teresa Leon, Serrano Plaja, etc Este grupo constituye la **REAR** de tendencia comunista. Por esa epoca aparecen revistas literarias de izquierda "Octubre" Nueva Cultura, que reflejan dicho movimiento.

Es importante destacar que un gran número de artistas incorporados al movimiento revolucionario, pertenecían anteriormente a las llamadas escuelas de vanguardia, cuya nueva técnica aprovechan ahora al servicio de la posición que ocupan en la izquierda.

Actualmente no existe ya en España AEAR, sino una filial de la Alianza de Intelectuales Antifascistas de la cual era presidente Bergamín, católico, y que agrupa en su seno a todas las fuerzas antifascistas sin distinción de colores. Hay también en esto una demostración de la influencia política del ambiente: la Alianza es en el orden intelectual equivalente del Frente Popular en el campo político.

Esta organización ha planeado un congreso de Escritores Antifascistas que ahora, precisamente, como demostración de solidaridad al pueblo español y de repudio al fascismo se llevará a cabo en Madrid. A dicho congreso llevan los compañeros la representación de AIAPE, filial argentina de dicha internacional.-

Terminando, recuerda C., que así como la primera guerra contra los moros de los siglos VII al XIV han sido ricos veneros para el cancionero morisco y del cid, los actuales acontecimientos, segunda guerra contra los moros, constituyen fuente de riquísimas composiciones cultas y populares de las cuales se hace eco periódicamente el "Mozo Azul

#### D I S C U S I O N

A raíz de la pregunta formulada por F. acerca de: al servicio de quien estaban los románticos se origina un largo debate del cual surge que los románticos, cuyo movimiento literario estaba al servicio de los ideales de la burguesía progresista y democrática, contaban con figuras como Chateaubriand y Lamartine actuaron en las filas de la reacción pero que en general, las grandes figuras de la época como Hugo, estuvieron siempre con toda causa generosa y noble y sufrieron persecución, etc.

Con motivo de esto B. que aprueba en sus líneas generales los conceptos del disertante, manifiesta el valor que significa para el movimiento revolucionario la sensibilidad del artista que por vía sentimental logra a veces aproximaciones que en esos momentos aun no prevee el intelectual.

M. pregunta acerca de la influencia que sobre el pensamiento popular tuvo el romanticismo y si en cierta medida no fue una fuente de ilusiones para las mismas.

O. a continuación aporta algunos ejemplos contemporáneos de la utilización del arte para la propaganda de determinados ideales políticos.-