

Interpretar el realismo
~~...~~, y me. Frankenstein y
polit. arg.: va creando robots,
y automata q' sirven a sus fines.
P', C & B, el obrero trabajador, el hom.
arg. va despertando lucha, a través
y tropiezos y caídas sin cuento, a
ha realismo y su condic. polit.,
S y hum!
Alg. ej.: en q' Sindicato?

Y el apoyo internac.! y chil. en
Mra

1. La realismo arg. - en 1943
Dif. en. Ejerc. Rep. Chile, y V. Arg.
2. Prospectiva y ~~...~~
3. Realismo y 3^a forma, y justicialismo
x ej. y clausura y Exposición P. en plena
4. El me. Frankenstein y euforia cultural
5. Des. y perspectivas

La li, co. 1 autora, te
anuncia f^o & dulces claros
Ah. ya ~~es~~ sus tonalities
son + brillantes.

Ruben Darío señalaba a L
convulsiones
+ V Rep. ~~hata~~ el camino,
según el ej v, Bof laboriosa
co. 1 abeja, sin vacuidad,
visl. q' libra su grandora
Cuanto han variado L cosas,
29 po. ~~el~~ ^{pero} es hoy su ej

Si en apel ent. (R. Fr.)

^{monarcas}
L ~~reyes~~ jilbot, L troncos vacilau
tes.

ah. L ~~monarcas~~ petroiles, v acero,
v L fmaueras

L barones v Tierra

sientes vacilar Tierra ba
sus pies

El orden colonial, al sul
Ah. el " imperial

En Madrid ~~Madrid~~

se ve, co. en tantos hom. v
pensam. Am

q' pasa v i mis v intelek. a i
deficil R v apostolado" (Antonio Arraiz
vener)

Amaz esolacido, numeroso
en Am v intelek. apostol, 20
contenido c i mesa expsis v L. v., ^{hinc}
empuado en echas a todas x i
deuta comarca v i conc. pop"

La R necesaria

Leo. es indisputable una renovación y fondo

Co. has ido a desembocar en es. fantasma.

Los Es., des. Mayp h. Sarm-Alb y 1 bu. vol. y tanta
gente y un. generas (recordarles)

Neces. No p. des. el punto y vista S, econ, cult,
sino tamb y etico

Cerradas y ot. salidas - Volveres a 1/2 Hi.

Co. te fuerza a es. volver

D' disparate pensar q' sera facil - La fue facil
rot., c. el hom. y 1 huf. providenc

Luon

1. El drama y hom. q' lucha x conservar su vi.
P' al n.º no quere morir deshonrado
 - a. La vi. difícil, turbia, agitada x req. necesi. q' ni aún pue. satisfacer, y q' ambir (?) tener, y dinero
La capital q' influencia, q' hucha es. deseos
La vi. en D^{tos} y lujo, etc; contraste c. 1 para ^{mucho} más
en q' pasó su juv; en. 2 capitanes y 2 botes (L 100 40
mill, co. los festejos; q' hmo y to. esas regras?)
 - b. El golpe y fortuna q' lo elevó - No x jugada propia,
no tenía meritos, ni ganas x ello - Un azar, torar polo
q' lo coloca en el centro y 1 inmenso trafico
 - c. El trafico: to. 1 nar, regras incalculable, su campo,
La nar, su empresa
 - d. Las esperanzas y L masas, 2 ideales, to, objeto trafico.
La inmensa comedia
 - e. Su juego, junto al bodopoder
 - f. La foudella
 - g. La daura y mill. - Las estancias, bodegas, co. enqulle to.
 - h. Junto a 1 agonía lenta
 - i. El
 - j. El desvelace - Presionado en. 1 necesi., 2 palabras (dauy)
 - k. El acusa
 - l. La escena temuda
El desvelace: 1 fuga, 1 T

Elasi

Instituto v cadast

2000 decauy.?

Las colas

Illa, fuerte - T. adorada

" " " " via

La bada - Cuento v badas

El fondo peg. bay - T. elem. sensible

Por mlenos, Jll. hino lo v, preparó bi.
el amb. La credulo pop.

Verd manif v P. v matas

Los band v Sierra Motena

Cos generales mexic

El Hogar

Seu q' se mezclan e descomis en
vison ^{carul} 40 mill c. e matrim principel, y baba
ante marg. y princ.

La mascarade v 1/v
las rinas, etc!

La fissa ^{stajin}. - Co. en sus manos se
conduite en carnestolenda

Lo gremial - Alto v L proras