

TEMAS POLEMICOS.—

Supuesta Peligrosidad del Arte

Los que se oponen a las expresiones avanzadas de la plástica suelen a veces emplear un lenguaje chocante y, desde luego, inadecuado. Nadie con mediana inteligencia niega el derecho que cada cual tiene a gustar de esas formas artísticas o a rechazarlas.

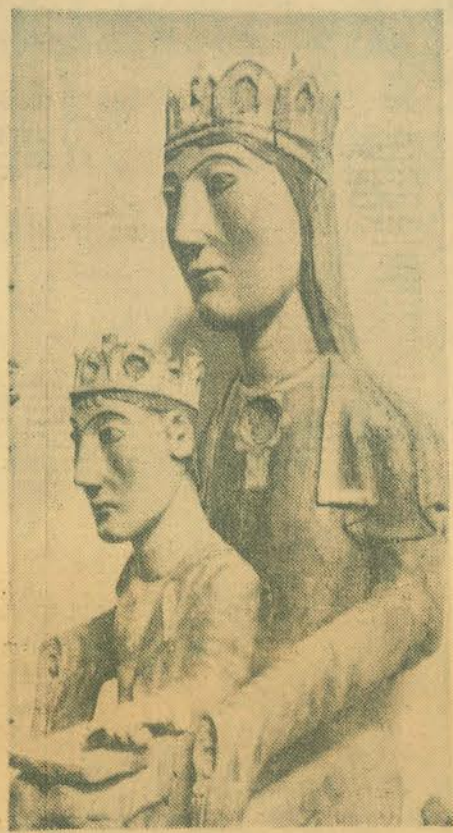
A mí, por ejemplo, no me gustan mucho ni Fernand Léger ni una parte de la obra de Chagall. Imaginemos que estos dos pintores fueran los genios más altos producidos por la humanidad. Aun cuando ello resultara cierto y demostrable no sería lícito imponerme la obligación de mudar de criterio.

Cuando al hablar de arte se utilizan las palabras "libertinaje", "peligrosidad", "caos" y otras que encierran un sentido de valorización moral, se está haciendo ética y no estética. "Nos hallamos en un periodo caótico", dice con cierta pomposidad un caballero. No se sabe, en realidad, lo que quiere decir con ello, pero la expresión hace que muchos muevan la testa con evidentes señales de asentimiento. "¿A dónde nos llevan estos jóvenes?", subraya otro caballero. Y utilizan el mismo tono de escándalo para comentar las actividades cogoteriles. Ven las cosas, en suma, como un asunto de peligrosidad social.

Hace tiempo un pintor veterano y cuyo estilo guarda similitudes con el naturalismo de finales del siglo XIX, puso en su exposición del Banco de Chile un cartel en el cual aseveraba que los jóvenes revolucionarios de la abstracción pintaban así por designio expreso del comunismo. Nada más contrario a la verdad, pues sabido es que la Academia de Moscú no sólo no preconiza la acentuación extrema del formalismo, sino que la condena, la persigue y obliga a los artistas a practicar un realismo fotográfico más cercano al cromó y a la oleografía que a la pintura estricta.

Se dice que quienes en Chile pinten de tal modo —según los principios de la razón plástica y no del contenido— andan retrasados en treinta años. Otro error. Uno de los hechos más sorprendentes es la unidad general de los estilos. Unidad que no empuje, paradójicamente, la más amplia variedad de concepciones y de realizaciones en el modo de pensar el arte.

Se dice erróneamente que esta pintura se vende más. No parece cierto. Por lo menos en Chile. El arte de avanzada, si no parece minoritario entre los pintores



El realismo verdadero en arte es siempre una acentuación de los datos de la objetividad. Por eso el verdadero "realismo" no existe.— (Virgen con el niño, Suiza, Siglo XII)

y los buenos aficionados, lo es entre el público.

Volvamos a la ardua cuestión. ¿Es peligroso el arte nuevo? ¿Puede surgir de la actividad de los pintores que lo cultivan —como se ha dicho— algún riesgo para la humanidad? Respondamos sinceramente. Tomemos los nombres de algunos pintores jóvenes o que por lo menos cultivan

el arte de avanzada: Matta, Antúnez, Zanartu, Núñez, Vergara Grez, Balmes, Irrazaval, Opazo, Castro Cid, etc. ¿Está el peligro en las personas? ¿Cultivan esa forma de arte por un cierto descompaginamiento moral, mental o síquico? Quiénes los conocen saben de sobra a qué atenerse.

Entonces el peligro ¿está en las obras mismas? Al contrario. Si pensamos en la pintura de anécdota y de contenido, lo que en ella se narra, podría incitar al contemplador, por espíritu imitativo, a seguir el ejemplo. Y así, al ver la muerte de Marat en una tela de David sentir vago deseo de eliminar a un gobernante, o, al contemplar las barricadas revolucionarias de Delacroix hacerse guerrillero.

Bromas. Ni siquiera esa excelente clase de pintura posee la virtud de inflamar los ánimos. Son otros los factores que van creando en el hombre los estados de rebeldía.

Se dijo lo mismo de la pintura del Caravaggio. "Este hombre —afirmaba Poussin— ha venido a destruir el arte". Del propio Caravaggio se aseveraba que hacía una pintura inmoral y disolvente. Y lo mismo de Manet. De Cézanne (qué no se dijo en Chile! En cierta ocasión Camilo Mori resucitó algunos textos del recordado Yáñez Silva, quien veía en el pintor de Aix un peligro para la moral y para la formación de nuestra juventud estudiosa. Don Pedro Reszka, en una conferencia que pronunció en el antiguo Club de Señoras, las emprendió contra los innovadores de su tiempo y dijo cuanto despropósito cabe suponer. Y esto lo afirmaba quien, en sus mejores obras, se acercaba tanto al estilo del más admirable Manet.

No quiero erigirme en Catón. A mí no me gustan las obras por el solo estilo. Prefiero un buen pintor realista a un mal pintor abstracto. Lo que debe guiarnos en este problema es la calidad estrictamente plástica. Digase de fulano que pinta mal, pero elimínese del juicio lo del "peligro". Claro que lo hay en un mal pintor: el de prostituir el gusto. Pero esto se da en todos los estilos.

En algunos salones oficiales y nacionales hay cosas horribas, paisajes ridículos, desnudos de gusto dudoso y fotográfico, mal pintados. El hecho de exponerlos incita a muchos a creer que son buenos. Y aquí sí que está el peor peligro.

Antonio R. Romero



"Enamorada del viento", de José Santos Chávez

Primera Plana para el Grabado

"La notable popularidad de las artes gráficas —ha dicho el Director del Museo Folkwang de Essen (Alemania)— se debe, sobre todo, al hecho de que se ha borrado la línea divisoria entre estas artes y la pintura propiamente dicha. Los pintores saben obtener ciertos efectos de las impresiones en colores que hasta ahora habían sido monopolio de la pintura al óleo o de la acuarela".

En efecto, desde hace algunas décadas el arte gráfico entró en su apogeo; el artista encuentra ante sí un desafío innumerable de métodos, materiales y combinaciones técnicas que le ayudan a expresarse: la madera, el metal, la piedra, poseen en sí cualidades técnicas y creativas diferentes.

Asimismo, a muchos creadores les interesa el procedimiento manual, pues ven en él la unión de posibilidades técnicas y artísticas. Así, existen, especialmente en Europa y Estados Unidos, numerosas imprentas especializadas. Muy conocidos son los famosos talleres franceses, del litógrafo Mourlot, con quien aprendieron litografía Picasso, Matisse, Chagall, Braque. Los hermanos Aldo y Piero Crommelynk son los impresores exclusivos de la obra de Picasso.

"Los grabadores han desarrollado numerosos métodos, que van desde las sutiles elaboraciones de las técnicas tradicionales como la litografía, hasta noveles métodos, tales como el grabado a presión sin tinta, el cual produce impresiones semejantes a esculturas de bajo relieve", escribió Elaine Johnson, Presidenta del Jurado de la Tercera Bienal Americana de

Grabado, celebrada en Chile en abril de 1968.

Desarrollo tardío. — La creación del taller de grabado de la Escuela de Artes Aplicadas, fundado por Marco Bontá en el año 1931 es el primer intento organizado para el grabado en Chile. De allí salen Camilo Mori, Carlos Hermosilla, Francisco Parada. Este último funda a su vez el Taller de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En seguida Nemesio Antúnez forma el Taller 99, de donde han salido importantes grabadores nacionales.

Durante el presente año, especialmente a raíz de la Tercera Bienal, hubo numerosas exposiciones, foros y mesas redondas. Así el Taller 99 organizó una muestra retrospectiva y durante el año hubo exposiciones individuales de Mario Toral, Juan Bernal Ponce, Santos Chávez, y otros. Una importante muestra de 100 grabados franceses contemporáneos se efectuó en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Para este año en la Galería Central de Arte se proyecta una exposición gráfica de los artistas de la Fundación Maeght, entre los que se encuentran Miró y Chagall.

Es difícil ver un límite concreto a las artes gráficas de la época. El cambio en las concepciones artísticas y el rápido desarrollo de nuevos procedimientos hacen cada vez más difícil la especificación o esquematización de la gráfica en técnicas determinadas. Pero también otras manifestaciones artísticas escapan a una definición o clasificación con su permanente desarrollo y cambio. Por ejemplo muchos museos ya no logran saber en qué sala ponen una obra,

si en escultura, pintura o grabado. Muchas creaciones participan de varias técnicas, sin ser totalmente lo uno o lo otro.

El Mundo Publicitario. — En los últimos tiempos han proliferado, especialmente en los países industrializados, las escuelas y academias superiores de artes y oficios gráficos, de artes aplicadas, de arte y diseño industrial, de publicidad gráfica, etc. Preparan a artistas, impresores, tipógrafos, ilustradores, diseñadores y demás especialistas en el campo de la publicidad y propaganda que han dado un enorme radio de acción al artista.

Se estudian cada vez más las posibilidades de los medios de presentación y comunicación visual. En este caso, la obra de arte más que un contenido íntimo expresa un estímulo óptico de apelación a la capacidad de percibir formas y colores, vinculados con un determinado objeto.

Una muy clara visualización de esto se observó en la exposición de las "Artes gráficas publicitarias en Baden-Württemberg" (Alemania) que se realizó en el "Goethe Institut".

Desde los membretes de una oficina, pasando por tarjetas de año nuevo, afiches de exposiciones, portadas de libros, folletos para aparatos electrónicos, impresos catálogos y comerciales, catálogos para una central atómica, símbolos para marcas registradas e ilustraciones de cubiertas de libros e impresos para accesorios de automóviles o productos farmacéuticos se apreciaron en la muestra que presentó 99 "cuadros" con los distintos motivos de diseño publicitario.

Jorge Vasari

LA JOVEN ITALIA
ESTADO 102 esq. MONEDA

IMPORTANTE
Liquidamos mercadería bien surtida y de primera calidad. No liquidamos Saldos
Todo lo que Ud. ve en las vitrinas de LA JOVEN ITALIA está aún mejor surtido en el local

CAMISAS
blancas, popelina fina sanforizada lallas 36 al 44 E° **29**

CAMISAS SPORT
fina calidad manga larga E° **29**

SHORTS
Janzen para caballeros E° **49**

TRAJES DE BAÑO
Janzen para damas, gran variedad, E° **89**

PANTALONES
Polycron, fina confección quince colores diferentes E° **85**

CAMISAS
blancas en fino Polycron todas las lallas E° **57**

CAMISAS SPORT MCGREGOR
gran variedad de diseños todas las lallas E° **55**

APROVECHE LA OPORTUNIDAD HOY MISMO

Importante Empresa de Santiago
NECESITA JOVEN CON APTITUDES
Para desarrollarse en el Campo de Marketing

REQUISITOS:
— Agilidad mental y perseverancia
— Edad entre 22 y 26 años
— Dispuesto a recibir entrenamiento intensivo.

SE OFRECE:
— Buena remuneración inicial
— Amplio futuro en una Empresa de vínculos internacionales.

La persona que reúna estos requisitos, podrá solicitar entrevista personal al teléfono:

60530
De 10 a 12 y de 14 a 16 horas.

MUNICIPALIDAD DE PUENTE ALTO
MODIFICACION PLANO REGULADOR DE PUENTE ALTO

Se comunica a los interesados y al público en general, que la H. Corporación, en Sesión Ordinaria N° 268 del 13 de Noviembre de 1968, acordó, conforme a los planos presentados, lo siguiente:

Modificar el Plano Regulador de Puente Alto, creando un islote Suburbano que comprende la población denominada Colonia "El Peral", de propiedad del Servicio Nacional de Salud.

RODOLFO KIRMAN INFANTE
Secretario Municipal

TECNICOS
en radio — TV
transistores - grabadoras
EXPERIENCIA EN SERVICIO NECESITO
AMUNATEGUI 30

VENDEDORES
PARA REFRIGERACION INDUSTRIAL Y COMERCIAL SE NECESITAN
CARRETERA PANAMERICANA NORTE N° 1515

AHORRE DINERO BALDOSAS
MICROVIBRADAS
NUEVO TIPO ITALIANO

USOS para Fábricas, Hospitales - Edificios, Escuelas - Terrazas - Talleres, Mercados - Bodegas - Estaciones de Servicio - Escuelas, Frigoríficos, etc.

VENTAJAS: Excelente presentación, Duración: Resistente a todo tipo de tránsito, dura 3 ó 4 veces más que las Baldosas comunes, Fácil colocación, stock permanente.

MAS ECONOMICAS
FABRICADA EN UN MODERNO PROCESO DE MICROVIBRACION Y COMPACTACION A 200 TONELADAS

"MAR MOLIT"

BUDNIK HNOS.S.A.
SALA DE EXPOSICION Y VENTAS
JOSE M. INFANTE 2199
TELS. 460134 - 461158

PLASTICOS
— SE VENDE —
1 MAQUINA SOPLADORA SHWARTZ 60 mm.
1 MAQUINA SOPLADORA SHWARTZ 45 mm.
1 MOLINO NEGRI BOSSI 5 HP
MATRICERIA JUGUETES
— MACUL 2000 —

IMPALA 1965
Cuatro puertas; flameante.
Líquido.
PEDRO CANISO N° 1450 — Vitacura altura 5300.

GRUPOS ELECTROGENOS PETBOW
(FABRICACION BRITANICA)
Equipados con motor Ford y Rolls Royce desde 25 a 500 K.V.A.
Entrega en Fábrica desde 6 a 8 semanas

AGENCIAS GENERALES S.A.
Av. B. O'Higgins 2229 Washington 2335
Teléfono 62903 Teléfono 23783
Santiago Antofagasta